



Thierry Vidé: une histoire de famille

thierryvide.chez-alice.fr

67, rue de Reuilly. 75012 Paris. France Tel. +33 (0)1 43 45 14 35

Existe-t-il une génétique de la perforation ? La famille Vidé pourrait le laisser croire. En 1987, le sculpteur Thierry Vidé, diplômé des Beaux-Arts de Nantes, commence à travailler sur la superposition de trames en inox perforé polymiroir. Une technique qui « dématérialise la lumière et donne l'impression que la matière n'existe plus ». Il y a 20 ans, son fils Jean-Sébastien le rejoint dans son atelier parisien. Puis c'est au tour de Félicien qui depuis cinq ans se charge de l'édition des pièces. « Nous sommes nés dans une ambiance de création permanente et mon professeur, c'est Thierry Vidé », justifie Jean-Sébastien. La magie de la lumière s'applique à l'échelle de l'architecture. Les sculptures monumentales de Thierry Vidé s'inscrivent dans l'espace des sièges sociaux comme à l'Union Chimique Belge à Bruxelles ou au siège d'Alcatel à Paris. A Bois-Colombes, les artistes viennent d'installer Onde, une colonne lumineuse de 9 m de haut perforée de 17000 trous. « On aime ce paradoxe entre légèreté et solidité, transparence et épaisseur du métal. L'idée est de faire rêver les gens tout en rendant l'art accessible à tous ». C'est en poursuivant cette réflexion que l'atelier est passé des grands projets monumentaux à l'édition d'objets lumineux de taille plus modeste comme des appliques, lampes et lustres. « On s'est posé la question de savoir comment faire entrer nos créations chez les particuliers. Les petites séries permettent d'atteindre un public plus large. Le mot de luminaires me gêne. Tous nos objets sont signés. Ce sont de petites sculptures qui éclairent. On évite toute forme décorative au profit d'une géométrie épurée ». Des créations déjà présentes dans 25 points de vente en France. Les architectes apprécient tout particulièrement le service sur mesure. « C'est notre métier de base. On aime être à la limite du possible et pousser la technologie au maximum ».

